



# Bad Boy Kummer



Die Geschichte des Schweizer Journalisten Tom Kummer, der in den 1990er Jahren die deutschsprachige Magazin-Szene aufgemischt hatte, in dem er dieser die tollsten, schrägsten und aufregendsten Interviews von Hollywood-Größen lieferte, ist schon einzig. Diese Kummer-Interviews hatten einen ganz speziellen Sound, sie hatten das gewisse Extra, sie hatten intellektuellen Tiefgang, sie hatten Drive, sie waren witzig und schlagfertig, sie waren allesamt Knaller, ja sie waren Kult (so sehr Kult, dass sie gesammelt in Buchform bei dtv erschienen sind). Und: Sie waren allesamt erfunden.

Der Regisseur des Films „Bad Boy Kummer“ ist Miklós Gimes. Als Redakteur des Magazins des Schweizer „Tages-Anzeiger“ hatte er selbst Kummer-Interviews angenommen, ist also einer, der von Kummer persönlich betrogen worden ist

und somit dessen Opfer. Eins, das es allerdings nochmal genau wissen wollte: Entstanden ist ein wirklich aufregender Film, den man sich mehrmals anschauen kann. Man wird garantiert jedesmal eine andere Haltung zu Tom Kummer und dessen Philosophien einnehmen: Man kann Kummer als geltungssüchtiges Würstchen sehen, oder als einen hochbegabten, wenn auch gescheiterten Schreiber. Aber man kann Kummer auch als einen Verräter begreifen, dem Vertrauen und Freundschaft im Ernstfall völlig egal waren, als jemand, der anderen die Jobs und damit die Lebensentwürfe versaut hat (als die Fakes rauskamen, wurden u.a. zwei Chefredakteure des „SZ-Magazins“ gefeuert). Tom Kummer flutscht als extrem streitbare und ambivalente Figur quecksilbrig durch Gimes' Film. Kummer lässt sich nicht stellen, sieht nicht ein, duckt statt dessen ab, taucht unten durch, um gleich darauf einen Konter zu setzen. Tom Kummer, ein genialisch kreativer Hochstapler, dem viele nur allzugern auf den Leim gehen wollten.

Vielleicht ist Tom Kummer aber auch ein Gesamtkunstwerk, das erst noch begriffen werden muss? Gimes Film ist auch einer über die goldenen Jahre des deutschen New Journalism, voll von Musik, Autofahrten und dem zischenden Geräusch, das zu hören ist, wenn man einem Tennisball die Luft rauslässt.

**Siggi Ressel**

## Zum Film

### Bad Boy Kummer

Schweiz 2010 / 92 min.

Regie: Miklós Gimes

T&C Film Zürich in Koproduktion und Zusammenarbeit mit Schweizer Fernsehen SF, SRG, SSR, idée, suisse Teleclub, Rundfunk Berlin Brandenburg RBB, ARTE

Vertrieb: T&C Edition

[www.kummer-film.ch](http://www.kummer-film.ch)